

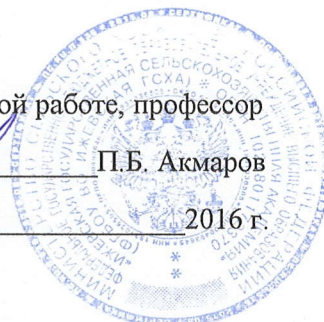
МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИЖЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, профессор


_____ П.Б. Акмаров

« 19 » 01 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки **35.03.01 – Лесное дело**

Направленность подготовки – **садово-парковое строительство**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Ижевск 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2	МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	3
	2.1 Содержательно-логические связи дисциплины	3
3	КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
	3.1 Перечень компетенций.	4
4	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
	4.1 Структура дисциплины	5
	4.2 Матрица формируемых дисциплиной компетенций.	6
	4.3 Содержание разделов дисциплины	6
	4.4 Практические занятия	7
	4.5 Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля.	8
5	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	9
	5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.	9
6	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	10
	6.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств	10
	6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	10
7	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»	11
	7.1 Основная литература	11
	7.2 Дополнительная литература	11
	7.3 Перечень Интернет-ресурсов	11
	7.4 Методические указания по освоению дисциплины	12
	7.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	12
8	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
9	Приложения	14
10	Лист регистрации изменений	34

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью изучения дисциплины «История садово-паркового искусства» является: формирование у студентов бакалавриата общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих им владеть знаниями этапов развития основных стилей садово-паркового искусства и влияния исторических стилей на современные концепции в ландшафтной архитектуре.

В задачи дисциплины входит:

- **изучить** историю развития основных стилей садово-паркового искусства;
- **научиться** ориентироваться в многообразии приемов ландшафтного искусства, анализировать основные стилистические направления на исторических объектах садово-паркового искусства, а также их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры;
- **овладеть** навыками понимания стилей и принципов создания объектов садово-паркового искусства в историческом аспекте.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина История садово-паркового искусства относится к вариативной части. Б1.В.ДВ.01.01

Организация изучения дисциплины предусматривает чтение лекций, проведение практических занятий, самостоятельную работу студентов по темам дисциплины.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Знать: социально-экономические и природные условия различных периодов развития человечества; этапы развития садово-паркового и ландшафтного искусства, основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре, типологию объектов и экологические проблемы их формирования.

Уметь: подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры; уметь анализировать объекты СПИ, различать их по стилевым направлениям, определять периоды создания памятников ландшафтной архитектуры; уметь трансформировать знание исторических аспектов развития общества на культуру, искусство и градостроительство; студент должен ставить познавательные задачи, формировать научно обоснованные выводы.

Владеть: методами рационального ведения садово-паркового хозяйства на объектах ландшафтной архитектуры;

2.1 Содержательно-логические связи дисциплины История садово-паркового искусства

Код дисциплины	Содержательно-логические связи	
	коды и название учебных дисциплин , практик	
	на которые опирается содержание данной учебной дисциплины	для которых содержание данной учебной дисциплины выступает опорой
Б1.В.ДВ.01.01	Ботаника История	Садово-парковое строительство и хозяйство Декоративное растениеводство: древоводство Фитодизайн в интерьере

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

В процессе освоения дисциплины студент осваивает и развивает следующие компетенции:

- ОПК-2 - способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-3 – способностью обосновывать принятие конкретных технических решений при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства.

3.1 Перечень общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций

Но-мер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2	способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности	научно-теоретические и практические основы ИСПИ	грамотно осуществлять подбор цветов для оформления объектов, применять полученные знания в работе над проектами	навыками работы по определению
ПК-3	способностью обосновывать принятие конкретных технических решений при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства	принципы благоустройства территорий в связи с ИСПИ	осуществлять подбор компонентов благоустройства территорий с учетом ИСПИ	навыками анализа благоустройства объектов с учетом ИСПИ

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа), из них 30 часов - аудиторная работа, в т.ч. лекционные 16 час., лабораторные 14 час., 78 часов – самостоятельная (внеаудиторная).

Се-мestр	Все-го часов	Аудиторных часов	Лек-ции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
1	108	30	16	14	78	Зачет
Всего	108	30	16	14	78	-

4.1 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, темы раздела	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)					Форма: -текущего контроля успеваемости, СРС (по неделям семестра); промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	лекция	лабор. занятия	семинары	СРС	
1	1	1-4	1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности 1.Садово-парковое искусство Египта, Ассирии (Вавилонии), стран Азии, Южной Америки 2. Садово-парковое искусство Древней Греции и Античного Рима.	18	4	2	-	12	Экспресс-опрос Тесты по каждой из тем раздела
2	1	5-9	2. Стилиевые направления в садово-парковом искусстве зарубежных стран 1.Садово-парковое искусство средневековья. Садово-парковое искусство европейских стран XV-XVIII вв. 2.Садово-парковое искусство середины XVIII-XX вв.	34	4	6	-	24	Экспресс-опрос Тесты по каждой из тем раздела
3	1	10-13	3. Садово-парковое искусство России и стран ближнего зарубежья 1. Ландшафтное зодчество допетровского времени. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху 2. Садово-парковое искусство России XVIII – I пол. XIX вв. СПИ Москвы, С.-Петербурга и его окрестностей. Характерные черты и особенности усадебного строительства в России	25	4	2		19	Экспресс-опрос Тесты по каждой из тем раздела
4	1	14-15	4. Садово-парковое искусство стран ближнего зарубежья	14	2	2		10	Экспресс-опрос Тесты.
5	1	16-17	5 Основные тенденции современного садово-паркового искусства. Инновационные объекты садово-паркового искусства	17	2	2		13	Экспресс-опрос Тесты.
6	1								Зачет
Итого				108	16	14		78	

4.2 МАТРИЦА ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы и темы дисциплины	Компетенции (вместо цифр – шифр и номер компетенции из ФГОС ВО)		
	ОПК-2	ПК-3	общее кол-во компетенций
1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.	*	-	1
2. Стилиевые направления в садово-парковом искусстве зарубежных стран	*	*	2
3. Садово-парковое искусство России и стран ближнего зарубежья	*	*	2
4. Садово-парковое искусство стран ближнего зарубежья	*	*	2
5 Основные тенденции современного садово-паркового искусства. Инновационные объекты садово-паркового искусства	*	*	2
Итого	2		

4.3 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п	Название раздела	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.	Введение. Содержание курса. Цели и задачи, связь с другими науками и искусствами. Садово-парковое искусство Египта, Ассирии (Вавилонии), стран Азии, Южной Америки. Садово-парковое искусство Древней Греции и Античного Рима
2.	2. Стилиевые направления в садово-парковом искусстве зарубежных стран	Садово-парковое искусство средневековья. Садово-парковое искусство европейских стран XV-XVIII вв. Садово-парковое искусство середины XVIII-XIX вв. Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX-XX вв.
3.	3. Садово-парковое искусство России и стран ближнего зарубежья	Ландшафтное зодчество допетровского времени. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху. Садово-парковое искусство России XVIII – I пол. XIX вв. СПИ Москвы, С.-Петербурга и его окрестностей. Характерные черты и особенности усадебного строительства в России
4.	4. Садово-парковое искусство стран ближнего зарубежья	Садово-парковое искусство Беларуси, Украины, Узбекистана, Литвы, Латвии, Эстонии.
5.	5 Основные тенденции современного садово-паркового искусства.	Инновационные объекты садово-паркового искусства

4.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раз-дела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоёмкость (час.)
1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности			
1	1	Садово-парковое искусство Древней Греции и Античного Рима. Вычерчивание плана, компоновка на листе, композиционный анализ.	2
2. Стилиевые направления в садово-парковом искусстве зарубежных стран			
2	2	Садово-парковое искусство средневековья. Вычерчивание плана, компоновка на листе, композиционный анализ.	2
3	2	Садово-парковое искусство европейских стран XV-XVIII вв. Вычерчивание плана, компоновка на листе, композиционный анализ.	2
4	2	Садово-парковое искусство середины XVIII-XX вв. компоновка на листе, композиционный анализ.	2
3. Садово-парковое искусство России.			
5	3	Характерные черты и особенности усадебного строительства в России. Вычерчивание плана одного из образцов.	2
4. Садово-парковое искусство стран ближнего зарубежья			
6	4	Ландшафтное зодчество в странах Прибалтики и Юго-Западного ближнего зарубежья. Вычерчивание плана одного из образцов.	2
5. Основные тенденции современного садово-паркового искусства.			
7	5	Инновационные объекты садово-паркового искусства в ландшафтной архитектуре стран зарубежья и России.	2
Итого			14

4.5 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ЕЕ КОНТРОЛЯ

№ п/п	Раздел дисциплины, темы раздела	Всего часов	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.				
1.	Тема 1. Введение. Содержание курса. Цели и задачи, связь с другими науками и искусствами.	2	Работа с учебной литературой	Экспресс-опрос
2	Тема 1. Садово-парковое искусство Египта, Ассирии (Вавилонии), стран Азии, Южной Америки	5	Работа со специальной литературой и интернет-ресурсами по характеристике приемов, которые использовались в СПИ в одной из стран	Экспресс-опрос. Сообщения.
3	Тема 2. Садово-парковое искусство Древней Греции и Античного Рима	5	Работа со специальной литературой и интернет-ресурсами по характеристике видового состава растений, МАФ	Сообщения. Презентация и реферат*
2. Стилиевые направления в садово-парковом искусстве зарубежных стран				
4	Тема 1.1. Садово-парковое искусство средневековья	6	Работа со специальной литературой и интернет-ресурсами по характеристике видового состава растений, МАФ, символике растений.	Сообщения. Презентация и реферат
5	Тема 2. Садово-парковое искусство европейских стран XV-XVIII вв.	6	Выдающиеся деятели садово-паркового искусства европейских стран XV-XVIII вв.	Сообщения. Презентация и реферат
6	Тема 3. Садово-парковое искусство середины XVIII-XIX вв	6	Выдающиеся деятели садово-паркового искусства середины XVIII-XIX вв.	Сообщения. Презентация.
7	Тема 4. Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX-XX вв.	6	Выдающиеся деятели садово-паркового искусства зарубежных стран второй половины XIX-XX вв.	Сообщения. Презентация и реферат
3. Садово-парковое искусство России				
8	Тема 1. Ландшафтное зодчество допетровского времени.	4	Составление перечня местных и интродуцированных видов растений, применявшихся в ландшафтном зодчестве допетровского времени	Проверка заданий.
9	Тема 2. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху.	5	Выдающиеся деятели садово-паркового искусства России в Петровскую эпоху.	Сообщения.
10	Тема 3. Садово-парковое искусство России XVIII – I пол. XIX вв. Садово-парковое искусство Москвы, Санкт-Петербурга и его окрестностей	5	Подготовка сообщения об одном из объектов садово-паркового искусства Москвы, Санкт-Петербурга и его окрестностей	Презентация и реферат
11	Тема 4. Характерные черты и особенности усадебного строительства в России	5	Подготовка сообщения об одном из объектов садово-паркового искусства России – дворянской усадьбе	Сообщения. Презентация и реферат
4. Садово-парковое искусство стран ближнего зарубежья				
12	Тема 1. Садово-парковое искусство Беларуси, Украины, Узбекистана, Литвы, Латвии, Эстонии.	10	Подготовка сообщения об одном из объектов садово-паркового искусства	Сообщения. Презентация и реферат
5. Основные тенденции современного садово-паркового искусства				
13	Тема 1 Современные памятники СПС.	13	Характеристика исторического объекта садово-паркового искусства Предуралья	Сообщения. Презентация и реферат
Итого		78		

*Темы рефератов представлены в приложении рабочей программы

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1 ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии*	Количество часов
1	ПР 1	Решение ситуационной задачи «Возможность и уместность использования приемов СПИ Древнего Мира в современных решениях»	2
1	ПР 2	Решение ситуационной задачи Приемы СПИ стран Дальнего Востока в создании современных объектов СПС	2
1	ПР 6	Решение ситуационной задачи «Видовое разнообразие древесных и цветочных растений садов и парков России»	2
1	ПР 8	Решение ситуационной задачи «Пути решения проблем сохранения стиля садов и парков России»	2
Итого:			8

* Ситуационные задачи приведены в ФОС.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний студентов по дисциплине «История садово-паркового искусства» проводится в устной и письменной форме, предусматривает текущий, промежуточный контроль (зачет).

Методы контроля:

- тестовая форма контроля;
- устная форма контроля – опрос и общение с аудиторией по поставленной задаче в устной форме;
- решение определенных заданий (задач) по теме в конце лабораторного занятия, в целях эффективности усвояемости материала;
- поощрение индивидуальных заданий, в которых студент проработал самостоятельно большое количество дополнительных источников литературы.

Текущий контроль предусматривает устную форму опроса студентов и письменный экспресс-опрос по окончании изучения каждой темы.

Промежуточная аттестация - зачет.

6.1 ВИДЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ, ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	№ семестра	Виды контроля и аттестации (ВК, ТАт, ПрАт)	Наименование раздела учебной дисциплины	Оценочные средства*	
				Форма	Кол-во вопросов в задании
1.	1	ВК, ТАт	1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Входной контроль Тестирование Задание	3 вопроса 10 вопросов 1 задание
2.	1	ТАт	2. Стилиевые направления в садово-парковом искусстве зарубежных стран	Тестирование Задание	10 вопросов 1 задание
3.	1	ТАт,	3. Садово-парковое искусство России	Тестирование Задание	10 вопросов 1 задание
4.	1	ТАт,	4. Садово-парковое искусство стран ближнего зарубежья	Тестирование Задание	10 вопросов 1 задание
5	1	ТАт,	5. Основные тенденции современного садово-паркового искусства	Тестирование Задание	10 вопросов 1 задание
6	1	ПрАт		Зачет	2 вопроса 1 задание

*Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации приведен в приложении к рабочей программе.

Методика текущего контроля и промежуточной аттестации представлена в Приложении к рабочей программе.

6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

1. Рабочая программа дисциплины «Садово-парковое искусство: история»
2. Сунцова Н.Ю. История садово-паркового искусства»: Материалы для выполнения практических занятий для студентов, обучающихся по направлению «Лесное дело» профиль «Садово-парковое строительство» (электронное пособие). - Ижевск: ФГБОУ ВО ИжГСХА, 2016. - <http://portal.izhgsha.ru/index.php?q=docs&download=1&id=13335>

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров в библиотеке
1	Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие	Сокольская О.Б.	Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Лань, 2018	1,2,3,4,5	1	ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/106887

7.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров в библиотеке
1	Садово-парковое искусство: формирование и развитие: Учебное пособие.	Сокольская О.Б.	СПб: Изд-во "Лань", 2013.	1,2,3,4,5	1	13
2	Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории	Попова О.С., Попов В.П.	Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар: Лань, 2014.	2,3,4	1	ЭБС Лань http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45928)
3.	История садово-паркового искусства»: Материалы для выполнения практических занятий для студентов, обучающихся по направлению «Лесное дело»профиль «Садово-парковое строительство»	Сунцова Н.Ю.	Ижевск: ФГБОУ ВО ИжГСХА, 2016	1-5	1	http://portal.izhgsha.ru/index.php?q=docs&download=1&id=13335

7.3 Перечень Интернет-ресурсов

1. Интернет-портал ФГБОУ ВО «Ижевская ГСХА» (<http://portal.izhgsha.ru/>);
2. ЭБС «Лань» - режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Рукопт» - режим доступа: <https://rucont.ru/>

7.4 Методические указания по освоению дисциплины

Перед изучением дисциплины студенту необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, размещенной на портале и просмотреть основную литературу, приведенную в рабочей программе в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Книги, размещенные в электронно-библиотечных системах доступны из любой точки, где имеется выход в «Интернет», включая домашние компьютеры и устройства, позволяющие работать в сети «Интернет». Если выявили проблемы доступа к указанной литературе, обратитесь к преподавателю (либо на занятиях, либо через портал академии).

Для изучения дисциплины необходимо иметь чистую тетрадь, объемом не менее 48 листов для выполнения заданий. Перед началом занятий надо бегло повторить материал из курсов дисциплин «Ботаника» и «Экология».

Для эффективного освоения дисциплины рекомендуется посещать все виды занятий в соответствии с расписанием и выполнять все домашние задания в установленные преподавателем сроки. В случае пропуска занятий по уважительным причинам, необходимо подойти к преподавателю и получить индивидуальное задание по пропущенной теме.

Полученные знания и умения в процессе освоения дисциплины студенту рекомендуется применять для решения задач, связанных с программой дисциплины и смежных дисциплин.

Полученные при изучении дисциплины знания, умения и навыки рекомендуется использовать при выполнении курсовых и дипломных работ (проектов), а также на учебных и производственных практиках.

7.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Поиск информации в глобальной сети Интернет

Работа в электронно-библиотечных системах

Работа в ЭИОС вуза (работа с порталом и онлайн-курсами в системе moodle.izhgsha.ru)

Мультимедийные лекции

Работа в компьютерном классе

Компьютерное тестирование

При изучении учебного материала используется комплект лицензионного программного обеспечения следующего состава:

1. Операционная система: Microsoft Windows 10 Professional. Подписка на 3 года. Договор № 9-БД/19 от 07.02.2019. Последняя доступная версия программы. Astra Linux Common Edition. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.

2. Базовый пакет программ Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint). Microsoft Office Standard 2016. Бессрочная лицензия. Договор №79-ГК/16 от 11.05.2016. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №0313100010014000038-0010456-01 от 11.08.2014. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №26 от 19.12.2013. Microsoft Office Professional Plus 2010. Бессрочная лицензия. Договор №106-ГК от 21.11.2011. P7-Офис. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.

3. Информационно-справочная система (справочно-правовая система) «КонсультантПлюс». Соглашение № ИКП2016/ЛСВ 003 от 11.01.2016 для использования в учебных целях бессрочное. Обновляется регулярно. Лицензия на все компьютеры, используемые в учебном процессе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Информационно-справочная система (справочно-правовая система) «КонсультантПлюс».

«1С:Предприятие 8 через Интернет для учебных заведений» (<https://edu.1cfresh.com/>) со следующими приложениями: 1С: Бухгалтерия 8, 1С: Управление торговлей 8, 1С:ERP Управление предприятием 2, 1С: Управление нашей фирмой, 1С: Зарплата и управление персоналом. Облачный сервис.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

Оснащение аудиторий

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной компьютер, проектор, доска, экран.
2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (лабораторных занятий). Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной ноутбук, лабораторное оборудование:
3. Помещение для самостоятельной работы. Помещение оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ФОНД**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

Основной образовательной программы

высшего образования

направленность подготовки бакалавриата 35.03.01 «**Лесное дело**»

направление подготовки «Садово-парковое строительство»

квалификация (степень) выпускника - бакалавр

форма обучения: очная

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Название раздела	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства для проверки знаний (1-й этап)	Оценочные средства для проверки умений (2-й этап)	Оценочные средства для проверки владений (навыков) (3-й этап)
Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности				
Введение. Содержание курса. Цели и задачи, связь с другими науками и искусствами.	ОПК -2	Тесты 1-3 Вопросы 1-4	Задания 1,3	Задания 2
Садово-парковое искусство Египта, Ассирии (Вавилонии), Древней Греции и Античного Рима, стран Азии, Южной Америки.	ОПК-2	Тесты 4-21 Вопросы 5-30	Задание 4-5	Задача 1 Задания 6
Стилевые направления в садово-парковом искусстве зарубежных стран				
Садово-парковое искусство средневековья	ОПК -2	Тесты 22-23 Вопросы 31-33	Задание 7, 9	Задания 8, 10
	ПК-3	Тесты 24 Вопросы 34-35	Задание 11	Задания 10
Садово-парковое искусство европейских стран XV-XVIII вв.	ОПК -2	Тесты 25-30 Вопросы 36-39	Задание 12, 14	Задание 13
	ПК-3	Тесты 31-33 Вопросы 40-43	Задание 16	Задания 17
Садово-парковое искусство середины XVIII-XIX вв.	ОПК -2	Тесты 34-40 Вопросы 44-60	Задание 18, 20	Задания 19, 21
	ПК-3	Тесты 41-45 Вопросы 61-67	Задание 22	Задания 23
Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX-XX вв.	ОПК -2	Тесты 46-50 Вопросы 68-77	Задание 24, 26	Задания 25, 27
	ПК-3	Тесты 51-53 Вопросы 78-83	Задание 27	Задания 28
Садово-парковое искусство России и стран ближнего зарубежья				
Ландшафтное зодчество допетровского времени	ОПК -2	Тесты 54-56 Вопросы 84-86	Задание 29, 31	Задания 30
	ПК-3	Тесты 57-59 Вопросы 86	Задание 33	Задания 34 Задача 32

Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху	ОПК -2	Тесты 60-64 Вопросы 87-89	Задание 35, 37	Задания 36, 38
	ПК-3	Тесты 65-67 Вопросы 90	Задание 39	Задания 40
Садово-парковое искусство России XVIII – I пол. XIX вв. СПИ Москвы, С.- Петербурга и его окрестностей	ОПК-2	Тесты 68-73 Вопросы 91-93	Задание 41, 43	Задания 42, 44
	ПК-3	Тесты 74-77 Вопросы 94	Задание 45	Задания 46
Характерные черты и особенности усадебного строительства в России	ОПК -2	Тесты 78-83 Вопросы 95-96	Задание 47. 48	Задания 48, 49
	ПК-3	Тесты 84-86 Вопросы 97	Задание 49	Задания 50 Задача 4
Садово-парковое искусство стран ближнего зарубежья	ОПК -2	Тесты 87-90 Вопросы 98-100	Задание 51-52	Задания 53
	ПК-3	Тесты 91- 93 Вопросы 101	Задание 54	Задания 55
Основные тенденции современного садово-паркового искусства				
Инновационные объекты садово-паркового искусства	ОПК -2	Тесты 94-100 Вопросы 102-105	Задание 56, 58	Задания 57, 59
	ПК-3	Тесты 101-104 Вопросы 106	Задание 60	Задания 59

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенций

2.1 Описание показателей, шкал и критериев оценивания компетенций

Показателями уровня освоенности компетенций на всех этапах их формирования являются:

1-й этап (уровень знаний):

- Умение отвечать на основные вопросы и тесты на уровне понимания сути – удовлетворительно (3).
- Умение грамотно рассуждать по теме задаваемых вопросов – хорошо (4)
- Умение формулировать проблемы по сути задаваемых вопросов – отлично (5)

2-й этап (уровень умений):

- Умение решать простые задачи с незначительными ошибками - удовлетворительно (3).
- Умение решать задачи средней сложности – хорошо (4).
- Умение решать задачи повышенной сложности, самому ставить задачи – отлично (5).

3-й этап (уровень владения навыками):

- Умение формулировать и решать задачи из разных разделов с незначительными ошибками - удовлетворительно (3).
- Умение находить проблемы, решать задачи повышенной сложности – хорошо (4).
- Умение самому ставить задачи, находить недостатки и ошибки в решениях – отлично (5).

2.2 Методика оценивания уровня сформированности компетенций в целом по дисциплине

Уровень сформированности компетенций в целом по дисциплине оценивается на основе результатов текущего контроля знаний в процессе освоения дисциплины – как средний балл результатов текущих оценочных мероприятий в течение семестра;

на основе результатов промежуточной аттестации – как средняя оценка по ответам на вопросы экзаменационных билетов и решению задач;

по результатам участия в научной работе, олимпиадах и конкурсах.

Оценка выставляется по 4-х бальной шкале – неудовлетворительно (2), удовлетворительно (3), хорошо (4), отлично (5).

3. Методика текущего контроля и промежуточной аттестации

Освоение основной образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся является элементом внутривузовской системы контроля качества подготовки и способствует активизации познавательной деятельности обучающихся в межсессионный период как во время контактной работы обучающихся с преподавателем, так и во время самостоятельной работы. Текущий контроль осуществляется преподавателем и может проводиться в следующих формах: индивидуальный и (или) групповой опрос (устный или письменный) на занятиях; анализ ситуаций (анализа вариантов решения проблемы, обоснования выбора оптимального варианта решения, др.); тестирование (письменное или компьютерное); контроль самостоятельной работы студентов (в письменной или устной форме).

Критерии оценки текущих тестов: если студент выполняет правильно менее 50 % тестовых заданий, то ему выставляется оценка «**неудовлетворительно**»; если студент выполняет правильно 50-70 % тестовых заданий, то ему выставляется оценка «**удовлетворительно**»; если студент выполняет правильно 71-82 % тестовых заданий, то ему выставляется оценка «**хорошо**»; если студент выполняет правильно 83-100 % тестовых заданий, то ему выставляется оценка «**отлично**».

Лабораторные занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, активности работы в аудитории, правильности выполнения заданий, уровня подготовки к занятиям. Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

По итогам текущего контроля преподаватель отмечает обучающихся, проявивших особые успехи, а также обучающихся, не выполнивших запланированные виды работ.

Промежуточная аттестация призвана оценить компетенции, сформированные у обучающихся в процессе обучения и обеспечить контроль качества освоения программы. Для контроля результатов освоения обучающимися учебного материала по программе дисциплины, проверка и оценка знаний, полученных за семестр (курс), развития творческого мышления, приобретения навыков самостоятельной работы, умения применять теоретические знания при решении практических задач, оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций обучающихся предусматривается экзамен.

Зачет может быть проведен в устной форме, в форме письменной работы или тестирования.

Оценка «*зачтено*» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

Оценка «*не зачтено*» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет лабораторные работы.

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ТЕСТЫ и ЗАДАНИЯ

4.1 Вопросы

1. В чем заключается своеобразие ландшафтного искусства, каковы его суть и задачи?
2. Как изучается история ландшафтного искусства, и с помощью каких источников?
3. Проследите связь между «ландшафтным дизайном», «ландшафтной архитектурой» и «садово-парковым искусством»
4. Дайте понятие стиля в садово-парковом искусстве. Охарактеризуйте регулярные и пейзажные стилевые направления и отметьте их особенности
5. Расскажите о садах Древнего Египта и их планировочной структуре. Какие композиционно-планировочные каноны сформировались в Древнем Египте. Охарактеризуйте флору, характерную для Египетских садов, уточните ее особенности
6. Проследите связь садово-паркового искусства с другими науками
7. Охарактеризуйте садово-парковое искусство Ассиро-Вавилонии
8. Дайте понятие «висячие сады». Каково их значение для современного садово-паркового искусства?
9. Дайте характеристику типам озелененных территорий Античной Греции. Какое значение для развития паркостроения имели древнегреческие гимнасии?
10. Назовите характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции. Расскажите о главной площади Афин – Агоре – и охарактеризуйте ее облик
11. Назовите типы садов Древнего Рима и уточните их характеристики. Охарактеризуйте типы вилл Древнего Рима. Опишите виллу Тибуртина, ее облик. Какое значение имеет топиарное искусство?
12. Назовите характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима. Опишите общественные сады Древнего Рима
13. Каковы отличительные особенности садово-паркового искусства в Античной Греции и Древнем Риме?
14. Объясните следующие термины и понятия: пергола, героон, ксис, атриум, сад-перистиль, сад-ксис, грот, ансамбль, роща (и ее виды)
15. Охарактеризуйте основные черты персидских садов
16. Каковы характерные особенности садово-паркового искусства Персии?
17. Охарактеризуйте сады Великих Моголов
18. Расскажите о Тадж-Махале как характерном дворцово-парковом ансамбле
19. Дайте характеристику основным принципам садово-паркового искусства Китая
20. Расскажите об основных типах пейзажей китайских парков
21. Опишите характерный китайский сад
22. Расскажите об ландшафтно-архитектурных особенностях парка Ихэюань
23. Дайте характеристику садово-парковому искусству Японии
24. Назовите предпосылки развития садово-паркового искусства Японии
25. Расскажите об особенностях японского сада
26. Назовите типы садов Японии и дайте их характеристику
27. Опишите «сухие сады» Японии
28. Расскажите об особенностях композиции японских «чайных садиков»
29. Назовите основные принципы японского сада и садово-паркового строительства
30. Каковы отличия китайских и японских садов
31. Дайте общую характеристику средневековым садам Европы
32. Охарактеризуйте основные типы садово-парковых объектов Средневековья
33. Какие новые садовые элементы появляются во времена средневековья?
34. Что представляют собой первые ботанические сады эпохи Позднего Средневековья?
35. Дайте характеристику испано-мавританских садов и укажите их особенности
36. Охарактеризуйте садово-дворцовые ансамбли – Альгамбра и Генералифе
37. Назовите основные приемы композиции итальянских садов эпохи Возрождения
38. Дайте характеристику итальянским садам эпохи Возрождения
39. Расскажите о садах Боболи во Флоренции
40. Расскажите о садово-парковом искусстве виллы д'Эсте в Тиволи
41. Охарактеризуйте садово-парковое искусство виллы Ланте

42. Охарактеризуйте садово-парковое искусство виллы Фарнезе
43. Дайте характеристику саду Бомарцо
44. Укажите особенности садово-паркового искусства Франции XVII в.
45. Что представляет собой садово-парковое искусство Франции XVII в.?
46. Дайте понятие «астрономического» сада
47. Дайте понятие «ботанического» сада
48. Расскажите об исследованиях Традескантов
49. Каковы планировочные и композиционные особенности парка Стоу в Англии?
50. Назовите отличия итальянских садов от немецких
51. Дайте общую характеристику западноевропейским садам барокко
52. Какова роль воды в садах барокко?
53. Расскажите о творчестве и особенностях композиционных решений Андре Ленотра – одного из лучших мастеров садово-паркового искусства Франции.
54. Каковы особенности композиции дворцово-паркового ансамбля Версаль?
55. Дайте характеристику садово-паркового искусства Франции XVII в.
56. Назовите принципы регулярной планировки парков
57. Расскажите об особенностях голландского сада
58. Назовите предпосылки появления пейзажного стиля в Европе
59. Расскажите о теоретиках и практиках ландшафтного зодчества Англии и их работах
60. В чем заключаются особенности пейзажного стиля паркостроения в Европе?
61. Кто является одним из первых строителей пейзажных парков в Англии?
62. Кого англичане называли «отцом нового садоводства»?
63. Каковы основные особенности свойственные пейзажному стилю?
64. Назовите отличия пейзажного стиля от регулярного
65. Дайте понятие «философского» сада
66. Расскажите об архитектуре садовых построек XVIII в.
67. Назовите проблемы стиля в ранних резиденциях.
68. Дайте понятие «павильона-эмблемы»
69. Каковы традиции «сада-книги»?
70. Расскажите о философии и символизации пейзажа европейских парков
71. Что представляет собой «готическая усадьба»?
72. Расскажите о предромантических тенденциях в садовом искусстве Западной Европы
73. Перечислите признаки садов стиля рококо
74. Назовите важную особенность, характерную исключительно для садово-парковых ландшафтов стиля рококо
75. Охарактеризуйте дворцово-парковые комплексы стиля рококо
76. Каковы наиболее характерные черты, свойственные стилю рококо
77. Каковы характерные черты садово-паркового искусства середины XVIII – XIX вв.?
78. Охарактеризуйте пейзажные парки Германии и назовите их характерные черты
79. Расскажите о парке Мюскау как образце пейзажного стилевого направления в Германии
80. Расскажите о творчестве германских архитекторов ландшафтного зодчества
81. Охарактеризуйте викторианский садовый стиль
82. Расскажите о пейзажной архитектуре немецкого романтизма
83. Расскажите об особенностях парка Гюэль в Барселоне
84. Перечислите типы древнерусских объектов садово-паркового искусства
85. Охарактеризуйте монастырские сады и их особенности
86. Перечислите типы московских садов и расскажите об их особенностях
87. Каковы особенности Кремлевских садов Москвы? Охарактеризуйте «висячие», или «красные», или верховые сады и их особенности
88. Охарактеризуйте сады в Измайлове
89. Расскажите о Потешных палатах в Измайлове и их планировочных особенностях
90. В чем заключаются характерные черты русских садов XVII в.?
91. Расскажите о характере садово-паркового искусства России времен Петра I
92. Расскажите о Летнем саде – его планировочных и композиционных особенностях
93. Охарактеризуйте планировочные и композиционные особенности садов и парков Петергофа
94. Расскажите об особенностях и характерных чертах пейзажных парков в России

95. Охарактеризуйте Екатерининский сад и его планировочные и композиционные особенности
96. Какие шедевры садово-паркового искусства XVIII–XIX столетий были сооружены в России и что для них характерно?
97. Охарактеризуйте особенности русского паркостроения XIX в.
98. Особенности паркостроения стран Прибалтики (Литва, Латвия, Эстония).
99. Особенности паркостроения Белоруссии, Украины.
100. Особенности паркостроения стран Средней Азии (Узбекистан, Азербайджан)
101. Взаимовлияние культур стран ближнего зарубежья на примере объектов паркостроения.
102. Охарактеризуйте особенности европейского/американского садово-паркового искусства вилл и частных резиденция довоенного времени
103. Расскажите о новых типах европейских садов
104. Расскажите о творчестве современных западных ландшафтных архитекторов
105. Расскажите об идее города-сада
106. Охарактеризуйте тенденции современного садово-паркового искусства

4.2 Тесты

1. История СПИ – это наука о
2. История СПИ связана с такими науками как
3. Значение истории СПИ для современной практики СПС заключается в том, что ...
4. Висячие сады Семирамиды, считавшиеся одним из семи чудес света, были созданы в:
 - а) Вавилоне
 - б) Греции
 - в) России
 - г) Англии
5. Одна из главных достопримечательностей, воплощающих сады Индии – это ...
 - а) Тадж-Махал
 - б) Версаль
 - в) Флоренция
 - г) Альгамбра
6. «Сад львиной рощи», «Сад отдохновения», «Сад Благодатной тени» - это названия садов ...
 - а) Китая
 - б) Англии
 - в) Египта
 - г) Испании
7. В древней Греции создавали сады.
 - а) философские
 - б) монастырские
 - в) аптекарские
 - г) ботанические
8. Мастер Сосеки разработал 12 стилей садов.
 - а) Японских
 - б) Английских
 - в) Индийских
 - г) Египетских
9. Японские сады могут заключать в себе принадлежность к какому-то основному элементу, нести конкретную задачу, узкую направленность. По этому принципу их можно подразделить, например, на сады...
 - а) камней, мхов;
 - б) папоротников; молодой сосны
 - в) клумб, пальм
 - г) фонтанов, рек
 - д) полей, лугов
10. Стилиевое направление садово-паркового искусства Японии и Китая:.....
11. Сады Древнего Китая представляли собой участки естественной природы, выделенные из окружающего ландшафта, так называемые «парки красивых мест» - ...
12. Во времена поздней Цин это место было парком и летней резиденцией императоров -
13. На Японские сады оказали влияние религиозные концепции
14. Излюбленным элементом японского сада является
15. В XVI в. появился новый вид сада. Он имел небольшие размеры, его обязательные части: дорожка, скамья ожидания, сосуд для омовения рук – Тсукубаи, каменный фонарь – Орибе, это сад
16. Китайские сады способствовали развитию пейзажного стилиевого направления в Европе и побудили к созданию так называемого стиля.
17. В истории садового искусства Японии считается классическим период
18. Основной композиционный принцип СПИ Японии - объемно-пространственные элементы сада не должны быть одинакового размера, в их размещении недопустима симметрия. Он называется
19. Основной композиционный принцип СПИ Японии - объемно-пространственные элементы сада не должны быть одинакового размера, в их размещении недопустима симметрия. Он называется

20. Эмоциональная направленность парка обусловила классификацию его пейзажей по впечатлению на
21. В XVII-XVIII вв. создаются чередующиеся сады наиболее известными примерами являются парковые ансамбли
22. В эпоху средневековья при замках и крепостях создавали сады.
- 23.. Фигурная стрижка деревьев и кустарников называется
- 24 В арабской Испании сформировался новый тип сада –, яркими примерами которых стали сады в резиденциях халифов ...
- 25 Выберите хронологические рамки эпохи Возрождения:
25. Родиной Возрождения явилась:
- а) Англия;
 - б) Италия;
 - в) Франция;
 - г) Испания.
26. Для итальянских садов характерно:
- а) террасирование; б) главная ось;
 - в) свободно растущие деревья с живописной кроной;
 - г) свободная сетка плана.
27. Ограждение лестницы, балкона, террасы, состоящее из ряда фигурных столбиков, соединенных сверху перилами:
- а) бордюр;
 - б) балюстрада;
 - в) боскет.
28. В эпоху Возрождения новое направление паркостроения появилось в богатой пейзажами ...
29. Характерные черты для садов эпохи Возрождения:
- а) фонтаны;
 - б) скульптуры;
 - в) клуатр;
 - г) лабиринт.
30. Растения, которые чаще всего использовались в итальянских садах:
- а) самшит;
 - б) бук;
 - в) тис;
 - г) кипарис.
31. Принципы, на основе которых строились регулярные композиции:
- а) создание разнообразных театрализованных эффектов; б) единство ансамбля виллы и сада; в) нет четкости плана.
32. Стиль паркового ландшафта, который развивался совместно с архитектурным стилем барокко, часто называют
35. Прямые линии, строгая осевая композиция, торжественность, обилие скульптур, театральность характерны для стилей.
37. Самые известные из римских садов были расположены в домах
38. Сады с отчетливой геометричностью плана (так называемая структура "чор-бак"), называются _____ или _____.
- а) мусульманскими
 - б) восточными
 - в) итальянскими
 - г) французскими
 - д) японскими

39. Наиболее естественный, приближенный к природным условиям местности, стиль называют _____ или _____.
- а) пейзажным
 - б) английским
 - в) французским
 - г) арабским
 - д) русским
40. Главный принцип английского сада – это естественность ____ и _____.
- а) линий
 - б) композиций
 - в) деревьев
 - г) скульптур
 - д) фонтанов
41. Французское садово-парковое искусство XVII века ярко представлено в известнейших композициях _____ и _____.
- а) Во-ле-Виконта
 - б) Версаля
 - в) Семирамиды
 - г) Фавна
 - д) Дзёдо
42. На рубеже каких веков в культуре Европы формируется новое направление – Ренессанс, или Возрождение:
- а) 13-14 вв
 - б) 15-16 вв
 - в) 14-15 вв
 - г) 16-17 вв
43. Сколько столетий длилась Эпоха Возрождения?
- а) 3 столетия
 - б) 1 столетие
 - в) 4 столетия
 - г) 2 столетия
44. Сколько периодов включает в себя Эпоха Возрождения?
- а) 3 периода
 - б) 1 период
 - в) 2 периода
 - г) 4 периода
45. Какие периоды включает в себя Эпоха Возрождения?
- а) позднее Возрождение
 - б) среднее Возрождение
 - в) раннее возрождение
 - г) Высокое Возрождение
46. К какому стилю относятся итальянские сады Ренессанса?
- а) пейзажный
 - б) ландшафтный
 - в) основной
 - г) регулярный
47. На какие периоды делится Эпоха Возрождения?
- а) Готический
 - б) Треченто (Продолжение Ренессанса)
 - в) Кватроченто (Ранний Ренессанс)
 - г) Дученто (Проторенессанс)
48. Какие принципы есть в планировке итальянского сада?
- а) есть главная продольная ось
 - б) повсюду размещены фонтаны

- в) извилистые дороги
 - г) типичный элемент – так называемый «секретный сад»
49. Какое новое художественное направление пришло на смену Возрождения в 17 веке?
- а) готический стиль
 - б) геометрический стиль
 - в) стиль-барокко
 - г) архитектурный стиль
50. Какова отличительная черта эпохи Возрождения?
- а) строительство больших парков- «парадизов»
 - б) внутримонастырские сады- клуатры
 - в) плавучие сады
 - г) светский характер культуры и её антропоцентризм
51. Как называется один из фонтанов в вилле Тиволи, д'Эсте?
- а) аллея 500 фонтанов
 - б) аллея 100 фонтанов
 - в) аллея 194 фонтанов
 - г) аллея 200 фонтанов
52. Как в древности называли город Тиволи в Италии?
- а) Тибур
 - б) Рим
 - в) Флоренция
53. Что было ключевым элементом сада в Тиволи?
- а) фонтан Дракона
 - б) фонтан Орган
 - в) статуя Геракла
 - г) дорога ста фонтанов
54. Кто заложил один из первых садов на Руси?
- а. Андрей Боголюбский
 - б. Иван III с.
 - Иван IV
55. Что создал на месте церквей и зданий на правом берегу Москвы-реки Иван III?
- а. Красный сад
 - б. Иванов луг
 - с. Царицын луг
56. Создание каких садов относится к XVI в.
- а. Прозоровского- на Пресне
 - б. Лопухиной – в Хамовниках
 - с. Архипова –в Сущеве
57. Кто преобразовал усадьбу Измайлово, как пример ведения сельского хозяйства?
- а. Алексей Романов
 - б. Петр
 - с. Иван Грозный
58. Какое начало было в Измайловских садах?
- а. Утилитарное
 - б. Утилитарное и художественное
 - с. Художественное
59. Где построена усадьба Коломенское?
- а. На берегу Москвы-реки
 - б. На берегу р. Яузы
 - с. На берегу р. Неглинной
60. Какие культуры были любимы в народе? а.
- Сирень
 - б. Калина
 - с. Боярышник

61. Где получили распространение комнатные сады?
- В боярских усадьбах
 - В усадьбах высшего духовенства с. В усадьбах крестьян
62. В каком году был создан первый аптекарский сад? а. 1701г
б. 1703г с.
1706г
63. Какие черты характерны для садов России в XVII века? а. Единство ансамбля
б. Осевое решение в планировке
с. Широкое распространение роц из искусственно посаженных деревьев
64. В Москве после 1600 года были созданы сады с лабиринтом, зверинцем водопадом и ботаническим садом, получившие название ...
- Измайловские сады
 - Старопетергофский парк
 - парки Павловска
 - Александровский сад
64. Особенность «Висячих» садов заключается в том, что
65. «Красные», или верховые сады - это
66. Сады в Измайлове отличались тем, что
67. Планировочные особенности Потешных палат в Измайлове садов заключаются в том, что
68. К характерным чертам русских садов XVII в. относятся
69. Характер садово-паркового искусства России времен Петра I отличался тем, что ...
70. Летний сад был создан в годах.
71. К основным планировочным и композиционным особенностям Летнего сада относятся
72. К основным планировочным и композиционным особенностям садов и парков Петергофа относятся
73. Основными характерными чертами пейзажных парков в России являются
74. Екатерининский сад был создан в Годы.
75. К основным планировочным и композиционным особенностям Екатерининского сада относятся.....
76. К шедеврам садово-паркового искусства XVIII – XIX столетий России относят:
77. Особенности русского паркостроения XIX в. являются
78. Основными типами древнерусских объектов садово-паркового искусства являются:...
79. К особенностям монастырских русских садов относятся.....
80. Перечислите типы московских садов:
81. Русское паркостроение XIX в. отличалось от предыдущего века тем, что
82. В дворянских усадьбах XIX в. преобладал
83. Особенности паркостроения XX в. в России является то, что
84. Кто заложил один из первых садов на Руси?
- Андрей Боголюбский
 - Иван III
 - Иван IV
85. Что создал на месте церквей и зданий на правом берегу Москвы-реки Иван III? а. Красный сад
б. Иванов луг
с. Царицын луг
86. Создание каких садов относится к XVI в.
- Прозоровского- на Пресне
 - Лопухиной – в Хамовниках
 - Архипова –в Сущеве
87. Кто преобразовал усадьбу Измайлово, как пример ведения сельского хозяйства? а.

- Алексей Романов
b. Петр
c. Иван Грозный

88. Какое начало было в Измайловских садах?

- a. Утилитарное
b. Утилитарное и художественное
c. Художественное

89. Где построена усадьба Коломенское -

.....

90. Какие культуры были любимы в народе? а.

- Сирень
b. Калина
c. Боярышник

91. Где получили распространение комнатные сады?

- a. В боярских усадьбах
b. В усадьбах высшего духовенства c. В усадьбах крестьян

92. В каком году был создан первый аптекарский сад? а.

- 1701г
b. 1703г c.
1706г

93. Какие черты характерны для садов России в XVII века? а. Единство ансамбля

- b. Осевое решение в планировке
c. Широкое распространение роц из искусственно посаженных деревьев

94. Голландский стиль соответствует ...

- a) сельскому
б) японскому
в) китайскому
г) мусульманскому

95. Для "упрочения" сельского стиля в _____ для украшений используются деревянные тачки с цветами, старинная чугунная водопроводная колонка, игрушечная мельница.

- a) Голландии
б) Италии
в) Испании
г) Англии

96 В финском "кантри" - саду преобладают ...

- a) деревья хвойных пород
б) фонтаны и скульптуры
в) кустарники и однолетники
г) малые архитектурные формы

97. Стиль простых линий и открытых объемов – это ...

- a) модерн
б) кантри
в) регулярный
г) итальянский

98. Для стиля «модерн» характерно ...

- a) минимум аксессуаров
б) максимум фонтанов
в) наличие пальм
г) отсутствие линий

99. По периметру _____ сада размещают стриженую живую изгородь.

- a) голландского
б) китайского

- в) японского
 - г) русского
100. Исконно американский стиль садового оформления называется так же ...
- а) колониальным
 - б) мусульманским
 - в) голландским
 - г) английским
101. Центром всей композиции _____ сада является партерный газон, окруженный пестрым миксбордером из цветов, декоративных кустарников и иногда небольших деревьев.
- а) голландского
 - б) колониального
 - в) пейзажного
 - г) китайского
102. Планировка сада в стиле _____ не придерживается симметрии, но отличается строгой геометрией и простотой линий.
- а) модерн
 - б) хай-тек
 - в) кантри
 - г) барокко
103. Современная эклектика характеризуется ...
- а) смешением стилей
 - б) четкой симметрией
 - в) классицизмом и романтизмом
 - г) пейзажными вариациями
104. Китч – это

4.3 ЗАДАНИЯ

1. Проанализируйте, какие науки привлекались для создания садово-парковых объектов.
2. Дайте обзорную характеристику современного состояния памятников СПИ и их влияния на развитие современного СПС.
3. Схематично изобразите сад Древнего Египта. Охарактеризуйте флору, характерную для Египетских садов, и ее особенности? Какие типы садов можно выделить в Древнем Египте. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.
4. Охарактеризуйте садово-парковое искусство Ассиро-Вавилонии. Флора, характерная для Ассиро-Вавилонии, и ее особенности? Какие типы садов можно выделить в Ассиро-Вавилонии. Характерные особенности садово-паркового искусства Ассиро-Вавилонии. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
5. Дайте характеристику типам озелененных территорий Античной Греции и. Особенности садово-паркового искусства Древней Греции. Флора, характерная для садов Древней Греции, и ее особенности. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции. Древнегреческие гимнасии и их значение для развития паркостроения.
6. Схематично изобразите персидский сад. Особенности садово-паркового искусства Персии. Флора, характерная для садов Персии, и ее особенности? На какие функциональные типы можно разделить сады Персии. Значение для современного паркостроения садово-паркового искусства Персии.
7. Схематично изобразите один из типов римской виллы. Особенности садово-паркового искусства Древнего Рима. Типы садов Древнего Рима и их характеристики. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
8. Дайте характеристику черт садово-паркового искусства Средневековья.
9. Дайте характеристику ассортименту садовых растений в эпоху Средневековья
10. Особенности садово-паркового искусства Средневековой Испании. Типы садов Средневековой Испании и их характеристики. Характерные черты садово-паркового искусства Средневековой Испании.
11. Особенности средневекового садово-паркового искусства в Франции и Англии.
12. Разберите принципы создания регулярной композиции французского парка. Особенности садово-паркового искусства Франции. Каковы характерные элементы французских садов?
13. Проведите анализ характерных черт пейзажных парков Англии.
14. Проведите анализ характерных черт пейзажных парков Германии.
15. Особенности топиарного искусства Франции
16. Особенности топиарного искусства Англии.
17. Разберите принципы создания регулярной композиции французского парка.
18. Проведите анализ характерных черт пейзажных парков Франции.
19. Проведите анализ характерных черт пейзажных парков Австрии

20. Назовите великих мастеров садово-паркового искусства и их основные творения:

Франция	Англия	Германия	Россия
---------	--------	----------	--------

21. Выберите правильные утверждения: Наиболее характерные черты, свойственные стилю рококо:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> а) основные идеи — идиллия сельской жизни, экзотические мотивы, легкость, развлекательность; б) садовый быт и садовый этикет; в) лабиринты; г) усложнение и измельчение планировки; д) многоликая «иллюзорность»; | <ul style="list-style-type: none"> е) стилизация интерьеров и садовых построек под «китайщину», пейзажные композиции с «восточными» и «сельскими» архитектурными сооружениями; ж) особенности планировки - соединение регулярных и пейзажных элементов, вычурная кривизна линий. |
|---|--|

22. Составьте соответствие:

- в) Ленотр
- г) Луи

46. Поясните термины:

- | | | | |
|--------------------------|-----------------|-----------------|----------------------|
| 1. Пергола - | 7. Аквидук - | 13. Топиариус - | 20. Бродери - |
| 2. Сад-перистиль - | 8. Героон - | 14. Ипподром - | 21. Кенконс - |
| 3. Грот - | 9. Атриум - | 15. Парадиз - | 22. Лабиринт - |
| 4. Нимфей - | 10. Сад-ксист - | 16. Ах-ах - | 23. Вертюгаден - |
| 5. Квинкус - | 11. Ансамбль - | 17. Барокко - | 24. Буленгрин - |
| 6. Топиарное искусство - | 12. Чор-Баг - | 18. Берсо - | 25. Ротонда - |
| | | 19. Боскет - | 26. Альтанка - |

23. Выделите на предложенных фотографиях парков элементы стиля рококо.

24. Выделите на предложенных фотографиях парков элементы стиля барокко.

25. Выделите на предложенных фотографиях парков элементы стиля ампир.

26. Выделите на предложенных фотографиях парков элементы стиля модерн.

27. Основные принципы Уильяма Кента заключались:

а) расширении вариантов композиционного использования растений б) чередовании открытых и закрытых пространств. в) создании эффекта неожиданности и новизны впечатлений г) в создании живописных перспектив и распределении света и тени в пейзаже. Выделите на фотографиях парков осуществленные принципы Уильяма Кента.

28. Выделите на предложенных фотографиях парков элементы стилей:

- а) модерн
- б) ампир
- в) эклектика
- г) рококо
- д) барокко

29. Охарактеризуйте памятники СПИ Москвы 17 века, предложенные на планах и фотографиях

30 Охарактеризуйте памятники СПИ Санкт-Петербурга 17 века, предложенные на планах и фотографиях

31 Охарактеризуйте памятники СПИ Москвы 18 века, предложенные на планах и фотографиях

32 Охарактеризуйте памятники СПИ Санкт-Петербурга 18 века, предложенные на планах и фотографиях

33 Охарактеризуйте памятники СПИ Санкт-Петербурга 19 века, предложенные на планах и фотографиях

34 Охарактеризуйте памятники СПИ Москвы 19 века, предложенные на планах и фотографиях

35 Охарактеризуйте различие в памятниках СПИ Москвы и Санкт-Петербурга 17 – 19 веков, предложенные на планах и фотографиях.

36 Охарактеризуйте современное состояние памятников СПИ Москвы и Санкт-Петербурга 17-19 вв.

37 Охарактеризуйте памятники СПИ Москвы 18 века, предложенные на планах и фотографиях

38 Составьте перечень приемов вертикального оформления в парках Москвы

- 39 . Составьте характеристику МАФ, использовавшихся в рассматриваемый период.
- 40 Охарактеризуйте памятники СПИ Санкт-Петербурга 18 века, предложенные на планах и фотографиях
- 41 Охарактеризуйте памятники СПИ Санкт-Петербурга 19 века, предложенные на планах и фотографиях
- 42 Охарактеризуйте памятники СПИ Москвы 19 века, предложенные на планах и фотографиях
- 43 Охарактеризуйте различие в памятниках СПИ Москвы и Санкт-Петербурга 17 – 19 веков, предложенные на планах и фотографиях.
- 44 Охарактеризуйте современное состояние памятников СПИ Москвы и Санкт-Петербурга 17-19 вв.
- 45 Охарактеризуйте помещичью усадьбу как объект СПИ смешанного стиля.
- 46 Охарактеризуйте МАФ помещичьих усадеб.
- 47 Охарактеризуйте помещичью усадьбу как объект СПИ регулярного стиля.
- 48 Охарактеризуйте помещичью усадьбу как объект СПИ пейзажного стиля.
- 49 Охарактеризуйте помещичью русского стиля.
- 50 Охарактеризуйте казенные усадьбы на Урале и в Предуралье.
- 51 Охарактеризуйте дворцовые усадьбы стран Прибалтики.
- 52 Охарактеризуйте дворцовые усадьбы Украины
- 53 Охарактеризуйте дворцовые усадьбы Белоруссии.
- 54 Охарактеризуйте дворцовые усадьбы Таджикистана.
- 55 Охарактеризуйте особенности развития объектов СПИ ближнего зарубежья.
- 56 Продолжите характеристику, подобрав виды растений и МАФ в современных садово-парковых комплексах

А) Китайский сад	Б) Японский сад	В) Корейский сад	Г) Вьетнамский сад
1	2	3	4
Сад — это лес, в котором живописно размещены павильоны, пруды, ручьи, мостики и лестницы. Сад должен выглядеть естественнее, чем сама природа.	Водоём всегда занимает центральное положение, построек меньше, но они также располагаются у периферии. Сад более однороден, несмотря на садовые изгороди и калитки.	Дорожки прихотливо извиваются, имитируя дикую природу лесов и гор. Сад обычно ограничен стеной, и в нем соблюдается существенный принцип: ни одно дерево, ни один цветочный куст не повторяют друг друга.	Центральное место отводится водоёмам, архитектурные сооружения тяготеют к периферии сада. Присутствуют элементы осевой симметрии. Сад состоит из целого комплекса обособленных пространств, дворики и «зелёных комнат».

- 57 Охарактеризуйте объекты СПИ с МАФ в стиле хай-тек.
- 58 Охарактеризуйте объекты СПИ с МАФ в стиле эклектика.
- 59 Охарактеризуйте объекты СПИ с МАФ в экостиле.
- 60 Охарактеризуйте стили, использованные при закладке сада при резиденции ООН в г. Брюссель.

4.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ЗАНЯТИЙ

Решение ситуационных задач

Задача 1. «Возможность и уместность использования приемов СПИ Древнего Мира в современных решениях»

Задание: Изучить фотографии и планы современных объектов СПС, при создании которых были использованы приемы СПИ Древнего Мира. Провести композиционный анализ. Проанализировать уместность приемов в современных решениях объектов.

Методика:

1. Рассмотреть планировочную структуру, сформировать композиционно-планировочные каноны. Составить список флоры, характерной для садов, уточнить ее особенности (виды, экологические свойства, происхождение, назначение). В зависимости от результатов анализа, внести предложение о необходимости реконструкции объекта СПИ и вычертить план. Объяснить следующие термины и понятия, место и время их происхождения: пергола, героон, ксис, атриум, сад-перистиль, сад-ксис, грот, ансамбль, роща (и ее виды).

Варианты:

1. Шумерские и вавилонские плодовые сады.
2. «Сады Семирамиды».
3. Сады Египта.
4. Сады Древнего Ирана.
5. «Парадиз»: огороженный сад-зверинец.
6. Священные рощи.
7. Типы греческих садов: роща, плодовый сад, сад искусств и наук (Ликей, Академия). Типы садовых сооружений: героон, грот, фонтан.
8. Структура и планировка римской виллы. «Золотой дом» Нерона. Вилла Мецената. Вилла Адриана в Тибуре. Сады Помпей и Геркуланума.

Задача 2. Приемы СПИ стран Дальнего Востока в создании современных объектов СПС

Задание: Изучить фотографии и планы современных объектов СПС, при создании которых были использованы приемы СПИ стран Дальнего Востока. Провести композиционный анализ. Проанализировать уместность приемов в современных решениях объектов.

Методика:

1. Рассмотреть планировочную структуру, сформировать композиционно-планировочные каноны. Составить список флоры, характерной для садов, уточнить ее особенности (виды, экологические свойства, происхождение, назначение). В зависимости от результатов анализа, внести предложение о необходимости реконструкции объекта СПИ и вычертить план.

Варианты:

1. Китайский сад.
2. Загородный японский сад
3. Чайный сад
4. «Сухие сады» Японии

Сады Китая. Дао и философия пейзажа. Литература о садах и пейзажах. Природные и искусственные элементы сада. Горы и камни. Вода и земля. Цветы и деревья. Планировка загородных садов. Сделайте вывод, насколько выдержаны философия и поэзия сада, элементы пейзажного стиля.

Задача 3 «Видовое разнообразие древесных и цветочных растений садов и парков России»

Задание: Изучить фотографии, планы и другие копии фондов объектов:

Вариант 1. Парк реального училища г. Сарапул

Вариант 2. Парк Музея-усадьбы П.И. Чайковского г. Воткинск

Анализ провести согласно методике «Разработка методики выполнения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предметов охраны и режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)» (М.: ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы, 2009).

Задача 4. «Пути решения проблем сохранения стиля садов и парков России»

Задание: Изучить фотографии, планы и другие копии фондов объектов:

Вариант 1. Парк им. М. Горького (бывший «Генеральский сад») г. Ижевск

Вариант 2. Сквер у городской больницы г. Воткинск (бывший сад приюта для стариков) г. Воткинск

Анализ провести согласно методике «Разработка методики выполнения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предметов охраны и режимов использования земель и градостроительных регламентов в

границах зон охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)» (М.: ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы, 2009).

На основе проведенного анализа составить списки:

- а. видов растений по существующей ситуации и сопоставить их со списком периода мемориализации.
- б. МАФ по существующей ситуации и сопоставить их со списком периода мемориализации

Сделать соответствующие выводы и предложить мероприятия по реконструкции.

В О П Р О С Ы

промежуточной аттестации по дисциплине «История садово-паркового искусства» (зачет)

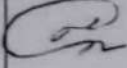
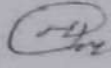
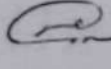
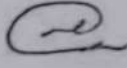
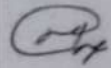
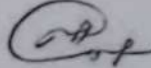
1. Понятие о стилях. Эволюция стилей садово-паркового искусства. Взаимосвязь садово-паркового искусства с другими видами искусств и с градостроительством.
2. Садово-парковое искусство Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии. Особенности архитектуры и градостроительства, типы садов.
3. Садово-парковое искусство Древней Греции и Древнего Рима, его особенности.
4. Садово-парковое искусство Индии: основные типы и особенности. Современное состояние памятников всемирного наследия.
5. Садово-парковое искусство стран Дальнего Востока: Китай и Япония. Современное состояние памятников всемирного наследия. Развитие дальневосточных стилей на европейском континенте.
6. Сады народов доколумбовой цивилизации Южной Америки. Преемственность традиций садово-паркового искусства с периодом доколумбовой цивилизации Южной Америки.
7. Садово-парковое искусство в период Средневековья. Современное состояние памятников всемирного наследия в европейских государствах.
8. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения: Италия, Франция. Современное состояние памятников всемирного наследия в европейских государствах.
9. Регулярные сады и парки стран зарубежья: Франция, Испания, Италия, Германия. Современное состояние памятников всемирного наследия в европейских государствах.
10. Пейзажные сады и парки стран зарубежья: Англия, Германия, страны Балтики. Современное состояние памятников всемирного наследия в европейских государствах.
11. Садово-парковое искусство России в допетровскую эпоху. Аптекарские огороды, монастырские сады, усадьбы.
12. Русское регулярное паркостроение в Петровскую эпоху. Памятники всемирного наследия – современное состояние, развитие, проблемы сохранности.
13. Классицизм, как система международной художественной культуры.
14. Садово-парковые объекты в стиле модерн и постмодерн, хай-тэк.
15. Этнические сады и парки. Перспективы развития.
16. Экосады. Общеэкологическое значение и значение для развития современного садово-паркового искусства.
17. Эклектика современного сада. Принципы избегания китча.

Разработчик:

Т Е М Ы
рефератов по дисциплине
«История садово-паркового искусства»

1. Предмет «Садово-парковое искусство», его цели и задачи, связь с другими дисциплинами.
2. Стилиевые направления в садово-парковом искусстве
3. Садово-парковое искусство Ассирио-Вавилонии
4. Садово-парковое искусство Древнего Египта
5. Садово-парковое искусство Древней Греции
6. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Вилла Тускум
7. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Вилла императора Адриана
8. Сады Средневековья. Сады арабов в Испании
9. Основные приемы композиции итальянских садов эпохи Возрождения
10. Итальянские сады эпохи Возрождения. Вилла д'Эсте в Тиволи
11. Вилла Ланте
12. Вилла Капрарола
13. 13 Вилла Боболи во Флоренции
14. Особенности садово-паркового искусства Франции XVII века. Творчество Андре Ленотра
15. Садово-парковое искусство Франции XVII в. Во-ле-Виконт
16. Садово-парковое искусство Франции XVII в. Версаль
17. Парк Стоу в Англии
18. Пейзажные парки Европы XVIII – начала XIX в. Парк Эрменонвиль во Франции
19. Пейзажные парки Европы XVIII – начала XIX в.
20. Садово-парковое искусство второй половины XIX – начала XX в. Парк Бют-Шомон
21. Московские сады допетровского времени
22. Регулярные сады Москвы. Архангельское
23. Регулярные сады Москвы. Кусково
24. Садово-парковое искусство России первой четверти XVIII в.
25. Садово-парковое искусство России – Летний сад
26. Садово-парковое искусство России – Стрельна
27. Усадьба А. Д. Меншикова в Ораниенбауме
28. Верхний парк Ораниенбаума (Собственная дача, Петерштадт)
29. Работы А. Ринальди в русских парках (Гатчина, Ораниенбаум, Царское Село)
30. Пейзажные парки Царского Села (Екатерининский и Александровский парки)
31. Садово-парковое искусство России – Павловский парк
32. Работы Ч. Камерона в Павловском парке
33. Работы В. Бренна в Павловском парке
34. Работы П. Гонзага в Павловском парке
35. Садово-парковое искусство России – Гатчина
36. Садово-парковое искусство Украины – Софиевка
37. Садово-парковое искусство России – Петергоф
38. Садово-парковое искусство второй половины XIX – начала XX в. Общественные парки Англии, Франции, США
39. Садово-парковое искусство Китая
40. Садово-парковое искусство Японии.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер измененного листа	Дата внесения изменения и номер протокола	Подпись ответственного за внесение изменений
1	3-10; 11-13; 15-16; 20; 22	протокол № 1 от 31.08.2016	
2	3-13; 15-16; 20-21	протокол № 1 от 31.08.2017	
3	3-10; 11-16; 18-19	протокол № 1 от 31.08.2018	
4	3-16; 20-22	протокол № 1 от 30.08.2019	
5	3-13; 15-16; 32	протокол № 1 от 31.08.2020	
6	12-13	протокол № 6 от 20.11.2020	

7 11; 12; 22 протокол № 1 от 31.08.2021 